

Die Aufhebung der kleinen Städteschrift  
in der Schrift des Normalen, jedoch in deren schwindenden<sup>∞</sup>  
Form, war das Kompetenzgebietverschiebungsdrama, das RFJ

vielleicht doch >zu wenig< bedacht hat(te); anno dazumal.  
Es war auch mehr das Manöver, das >man<, als>o< RFJ h>eilsam<  
ersonnen, auf daß >man<, als>o< die Vereinigung

zur Pupille

hatte allen Grund, zu>fried<en zu sein, etwa >nicht< ? Hatte  
>ihre< Pupille, wengleich in weißer Form sehn müssen, lange  
>genug< beherrscht von diesem unerträglich anmaßenden >Sohn<  
eines Potamologen: Wie kommen Väter zu dieser Strafe ?? Es  
war doch >die< Frage, die mit der Geraden tadellos aus Kopf  
gefegt werden konnte, zumal das Schwinden der einen Schrift  
damit beruhigt werden konnte, wandre sie ins Gedicht, noch<sup>8</sup>  
und noch gab es im Wesentlichen >Räume< fürs Da<sup>8</sup>s—ein einer  
zu er<sup>l</sup>ös<sup>en</sup>enden ... das war konsequenterweise der Stahlbeitrag  
den spr<sup>ing</sup>enden Punkt beruhigen im ge>füllt<en Punkt. Rechte  
deutlichst aufscheinen >schwarz<, als>o< in den Himmel loben  
wollte niemand die Verdienste der kleinen Städteschrift.— Kei-  
ne Frage, >man<, als>o< aus beiden Vereinigungen legierten ih-  
re künftigen Kompetenzgebiete festigen mögende Geschlechter

D                    dā  
|                    los  
|                    |ra  
Auflösung<— -- -- nr  
|                    8  
z                    Esnerve  
                         i  
                         e

Gerade Schloßherr Nie wie die Raster bewährten sich bei! Pro<sup>Th</sup><sub>T8</sub>esen-  
bild<sup>ung</sup><sub>ner</sub>>nicht nur Apollonius Zucker erschütternd, nicht nur un>be-  
stechlichen Eustachyfuchs< ins Alfabetanbeten Agidius, Tage zählen!

123456789012345678901

scheibend, als wäre der alte Eustachyfuchs nicht mehr als eine >auf-  
recht stehende< Kegel im Dienste Alfabet's.— Wundersamste Vermeh<sup>r</sup>ung  
von Verwandlungen war an der Tite-Tute-Tete-F<sup>all</sup><sub>rag</sub>>zwangsläufig

Zukunft