

Die vorletzte Aufzeichnung
überbrachte
den
Igelcharakter

Die Ästhetik des grundsätzlichen Vergessens ist die Tugend des Siebman-
nes, wie er im **Zerrissene** wandert, wie er im **Mächtige** wandert, sie ist
göttlich! Vor allem, befreiend, federlichtwolkige Freiheit, beschwingt
kehrt einer aufs Dach zurück und weiß ? Weiß nichts. Gerade so viel er
weiß, daß klar ist: Ich weiß alles! Fast alles. Der Rest ? Läßt sich ?
zurecht! vergessen.

47.

- FallenOrt

48.

Unter Glühwürmchen

49. -

50. -

Wenn ich vom Quellgebiet aus marschiere, dann ist es der 48. Ort am **Zer-
rissene**. Kennst du die 103 Orte vom **Zerrissene** ? Du kennst sie niemals!
Du kannst sie gar nicht kennen! Du darfst ruhig neugieriger sein, frage
mich jedoch klug; damit ich eine Antwort finde, damit ich eine Antwort
geben kann. Frage mich nicht, wie ich aufs Dach gekommen bin. Ich kann
es dir nicht sagen. Vorweg! Frage mich nicht, wie du aufs Dach gekommen
bist. Ich kann es dir nicht sagen. Vorweg! Frage mich nicht, ob du ver-
mißt bist. Ich kann es dir nicht sagen. Vorweg! Frage mich nicht, warum
in den Nebelfeldern der Menschengott vor dem Hasen Entwederoder flieht.
Das letzte Mal. Vorweg! Habe ich mich versteckt in der Wohnung der Per-
son, die. In der Tat. Mich zu fragen wagt! Wer ich, ich bin! Und warum
ich in ihrer Wohnung bin! Diese impertinente Person hat mich gar nicht
erkannt! Und war kein Hase! Geometer Wedernoch bei ihr war, was tut er ?

Er schweigt. Er sagt mit keinem Wort: Das ist er doch! Der Menschengott.

Was tut Geometer Wedernoch bei dieser unmöglichen Person ? Es war doch -
gerade ihr Einfall! - mich zu versöhnen mit meinem Hasenbraten. Und was
ist dabei nicht gesagt worden: Sie hat sehr genau gewußt! Sie hat es mir
nicht verraten! Wofür der gute Rat für den klagenden Menschengott taugt.-
