

notwendig, aufwärts bewegen, damit die Weißen daran erinnern, das Erheben der eigenen Stimme nutzte wenig, wenn der Nacken fast steif wurde, schmerzte, immerzu den Kopf zurück, damit man die Stimme sah, die Stimme hatte ein Gesicht, das war die Frage, hatte sie das nicht ? Wer wagte mit dem Mitglied des Urrats zu sprechen, wenn es die Maske seines Gottes trug ? Der auch der Gott der Weißen war, oder nicht ? Viele Gründe hatten die Weißen, es immer wieder zu wagen, viele Gründe belehrten die Weißen, der Gott fuhr in den Nacken, wer weiß brach es entzwei, das Genick trug den eigenen Kopf nicht, wenn es sich zu weit zurückbeugen muß, oftmals kam ihr Knolle noch weiter entgegen, er nannte den Schattenhügel Schlangenhügel, was nicht genügt, es vergessen ist töricht ? Sie durfte vergessen, obzwar es töricht war! Sie durfte ihren unvollkommenen Namen behalten, uneigentlicher Wirklichkeit gefährlich nahe bleibender Name, das war der Schlangenhügel! Wollte Knolle das deuten, der Weisheit der Vorfahren ihre sonderbaren Vorstellungen nahebringen, ihre unheimlichen Vorlieben, so wies sie urrätliche Bedenken zurück! Urrätlich, mich schlagen wollen ? Mit der Trommel des Herzens ? Knolle! Wen möchtest du damit behüten, die Dämonen der Rasenden oder die Weisheit der Vorfahren! Trotzdem schalt ihn Knolles Schwester: Sie schalt ihn nicht ? Was innewohnte dem Blickausweichen, dann und wieder, konnte sie sagen, sie mußte ja nicht rasen! Sie mußte ja nicht immer wieder, sich wiederholen! Etwas Neues! Ihm anvertrauen ? Warum sagte Knolles Schwester immerzu das, was er doch selbst wußte, sie sagte, das sagte ihr Blickausweichen doch, es ist das Wissen meiner Mutter, die auch deine Mutter ist, Knolle, sie gab es mir, um mich zu trösten, als wüßte es Knolle nicht, war er doch: Zeuge! Zeuge! Nicht Verräter! Als Zeuge hörte er, womit die Mutter Knolles Schwester tröstete, du wirst nie die Verständigungsbrücke zum Waldgott betreten, kein Grund deswegen in die Knie zu brechen und bitten, auf Knien kommt keiner über die Brücke, siehst du nicht, dein Bruder schreitet auf ihr, gemessenen Schrittes, er rutscht nicht, aufrecht geht er, auf Knien siehst du die Tat, nicht die Weisheit der Vorfahren, die hockt im Kreis, deren Mitte eine Blume ist, die sie nicht kennt, dafür kennt diese Blume deine Mutter, sie beschützen die Blume, du kennst sie.